

Becherlängen

Natürl. Länge	Natürlicher Aufbau der Teiltöne
Doppelte Länge	Hohe Teiltöne treten zugunsten größerer Klang-Intensität zurück.
Quintlänge	Grundton tritt zugunsten der Quinte zurück, stark charakterbestimmend.
Halbe Länge	Höhere Teiltöne werden besonders begünstigt, trotzdem noch mischfähiger Klang.
Viertel Länge	Grundton tritt merklich zurück, beginnender Regal-Bereich. Becher-Schwingung wird von Zungen-Schwingung noch beeinflußt.
Kürzer	Becher und Zunge schwingen unabhängig voneinander. Hohe Teiltöne treten stark hervor bei geringer Klang-Intensität. Keine kritischen Töne mehr, die durch die beiden interferierenden Schwingungen entstehen.

Resonator lengths

Full length	Natural overtone structure
Harmonic length	High partials are diminished in favor of intensity of sound.
Quint length	Fundamental is dominated by the fifth, particularly characteristic.
Half length	Higher partials particularly favored, nevertheless a blending sound is still produced.
Quarter length	Fundamental noticeably diminished, the realm of the Regal begins. Resonator vibration still influenced by tongue vibration.
Shorter	Resonator and tongue vibrate independently of one another. Upper partials dominate at low dynamic level. No more critical tones arising from the two interfering vibrations.