

## **Eigenschaften verschiedener Materialien für Becher**

### **Zinn-Blei-Legierung**

Von alters her hat sich dieses Material sowohl klanglich als auch verarbeitungsmäßig als das geeignetste für Orgelpfeifen bewährt. Die innere Dämpfung verleiht höchste klangliche Eigenschaften.

### **Kupfer**

Dieses Material begünstigt einen eigenwilligen Oberton-Aufbau, der je nach gewünschter Charakteristik von Interesse ist oder aber bei der Intonation unterdrückt werden muß. Erwähnt sei die Stabilität für horizontale Zungen.

### **Zink**

Durch seine innere Dämpfung bewirkt es einen knatternden Klang. Durch Zinnstiefel wird diese Wirkung etwas gemildert. Seine Preiswürdigkeit zwingt dem Orgelbau dieses Material hin und wieder auf.

### **Messing**

Das harte Material fördert den gesamten Oberton-Aufbau, der Register mit konischen, natürlich-langen Bechern stark schmettern läßt.

### **Weichholz**

Fördert die Grundtönigkeit, ist aber für gerundeten Klang großer Register wertvoll.

### **Hartholz**

Fördert den gesamten Oberton-Aufbau.

## **Characteristic qualities of various materials for resonators**

### **Tin-lead alloy**

From the earliest times this material has proved to be most qualified for organ pipes, for its tonal qualities as well as because of the ease with which it can be worked. Its inner damping gives the highest quality of sound.

### **Copper**

This material gives the upper partials a particular structure, which according to the desired characteristic is either desirable or else must be suppressed by means of voicing. Its stability for chamade reeds is particularly noteworthy.

### **Zinc**

By its inner damping it gives a rattling sound. This effect is modified by using tin boots. Because this material is economical, organ builders often take recourse to it.

### **Brass**

This hard material emphasizes the whole structure of upper partials, which makes sets with conical resonators of natural length strong and fiery.

### **Softwood**

It emphasizes the fundamental, is, nevertheless, valuable for a well-rounded sound with big sets.

### **Hardwood**

It emphasizes the whole structure of the upper partials.