

## **Horizontale Zungenstimmen**

Horizontal eingebaute Zungenstimmen ermöglichen einen ungehinderten Klangaustritt. Die direkte Abstrahlung läßt die Klangverschmelzung erst im Raum eintreten, was oftmals sehr reizvoll ist.

Überwiegend werden Trompeten-Register mit optisch gut wirkenden, aufgeworfenen Mündungen disponiert. In größeren Orgelwerken steht eine Trompete herkömmlicher Bauart (im spanischen Orgelbau „Trompeta Real“) als Kontrast gegenüber. Ebenso wie rein konische Register eignen sich auch Dulzian und Regale zum horizontalen Einbau. Sie begünstigen besondere c.f.-Wirkungen ebenso wie eine Betonung des Plenums.

Horizontale Zungen zeichnen sich durch gute Stimmhaltung (kein Eindringen von Staub, keine Krücken-Belastung) aus. Eine gute Zugänglichkeit sollte aber angestrebt werden.

Zum Bau dieser Register sind für Becher, außer Kupfer und Messing, nur hochprozentige Zinn-Blei-Legierung geeignet. Es muß neben der klanglichen Wirkung auch die Festigkeit des Materials beachtet werden.

## **Chamade-reeds**

Horizontally installed reeds permit an unhindered emission of sound. With direct emission, the sound blends in the room itself, often a very attractive effect.

Trumpet sets with optically effective belled ends are predominantly. In larger organs a trumpet of normal construction (in Spanish organ-building "Trompeta Real") will form a contrast.

Just like purely conical sets, Dulzian and Regals are also qualified for horizontal installation. They favor special c.f. effects as well as an emphasis on the plenum.

Chamade reeds excell by good stability of pitch (no entering of dust, no tension of the tuning wire). A good accessibility, however, is desirable.

For manufacturing these sets, besides copper and brass, only high rate tin-lead-alloy are qualified for resonators. Not only the quality of sound, but also the stability of the material is important.