WERNER GÖTZ

Orgeltag an der Oscar-Walcker-Schule in Ludwigsburg

Abb. 1: Oscar Walcker 1869-1948, der Namensgeber der Schule

Am 9. September 2018, dem Tag des Offenen Denkmals, wurde von der Oscar-Walcker-Schule in Ludwigsburg gemeinsam mit dem BDO ein Orgeltag veranstaltet. Die Oscar Walcker-Schule ist in Deutschland die einzige Berufs- und Bundesfachschule für Orgelbau, ihr Motto lautet: Wissen. Können. Weitergeben.

Das Angebot an diesem Tag der offenen Schule war breit gefächert. Auftakt war die Meisterfeier, an der die Zeugnisse des aktuellen Meisterkurses verliehen wurden und die vier frisch gebackenen Orgelbaumeister ihre Meisterstücke präsentierten. Bei einer Führung konnten die großzügigen Räumlichkeiten und Werkstätten besichtigt und viele Exponate des Orgelbaus studiert werden. Der BDO war mit einem eigenen Informationsstand vertreten, so dass u.a. auch Fragen zur Ausbildung direkt beantwortet werden konnten. Besonderen Zulauf fanden die praktischen, vom BDO veranstalteten Workshops zum Metallpfeifen- bzw. Holzpfeifenbau, auch in die Geheimnisse der Zungenpfeifenintonation wurde eingeführt.

Alles in allem war es eine sehr anregende Veranstaltung, bei der man viele Leute treffen und neue Kontakte knüpfen konnte. Überall waren strahlende Gesichter und erfreulich viele staunende Kinder und Jugendliche zu sehen. Die Faszination, welche die Orgel mit ihren Klängen ausübt, war allenthalben zu spüren.

Fazit: Hier haben Orgel und Orgelbau als immaterielles Kulturerbe eine echte Heimat gefunden.

Die folgenden Bilder mögen einen Eindruck dieses besonderen Orgeltags vermitteln.

Abb. 2: Meisterstück I

Abb. 3: Rückseite

Abb. 4: Meisterstück II

Abb. 5: Balganlage

Abb. 6: Meisterstück III

Abb. 7: Wellenbrett

Abb. 8: Meisterstück IV

Abb. 9: Klaviatur

Blick in die Räumlichkeiten

Abb. 10: Unterrichts- und Werkstatträume

Abb. 11: Große Orgel

Abb. 12: Romantische Orgel

Abb. 13: Werkraum mit Odyssee 32' aus Holz

Abb. 14: Orgelvorspiel

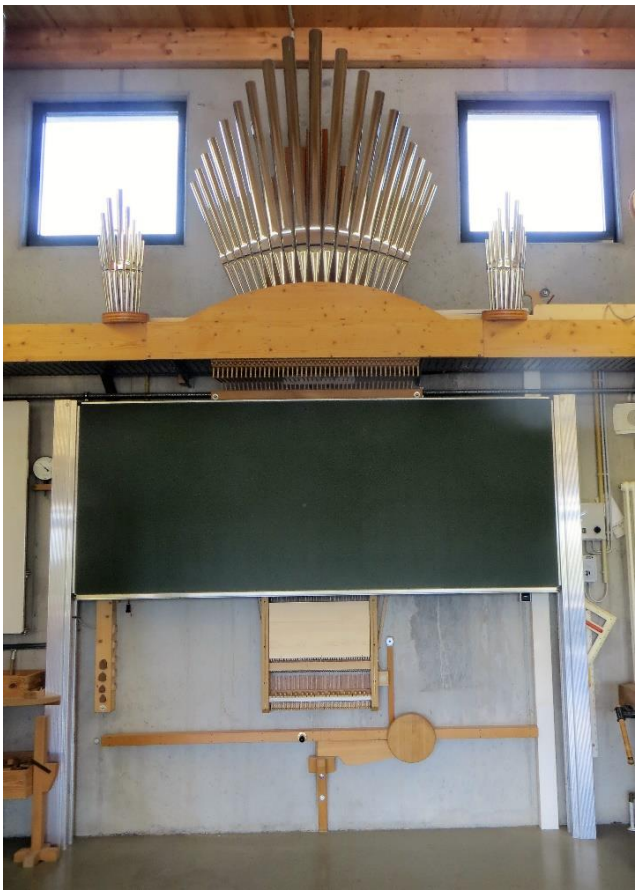

Abb. 15: Unterrichtstafel mit integrierter Orgel

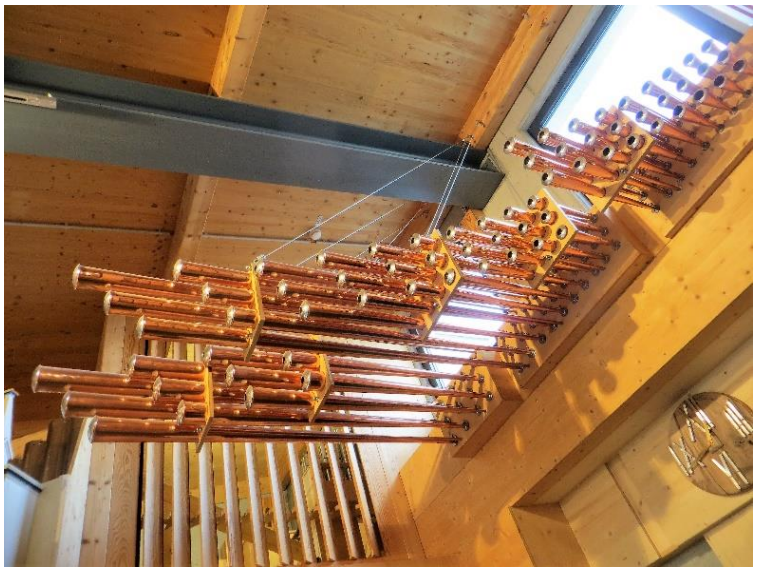

Abb. 16: Spanische Trompete

Abb.17: Eingang zur Pfeifenwerkstatt

Der Nachwuchs übt

Abb. 18: Junge Organistin am viermanualigen Spieltisch

Workshops

Metallpfeifenbau

Abb. 19: Vorbereitete Pfeifen-Zuschnitte

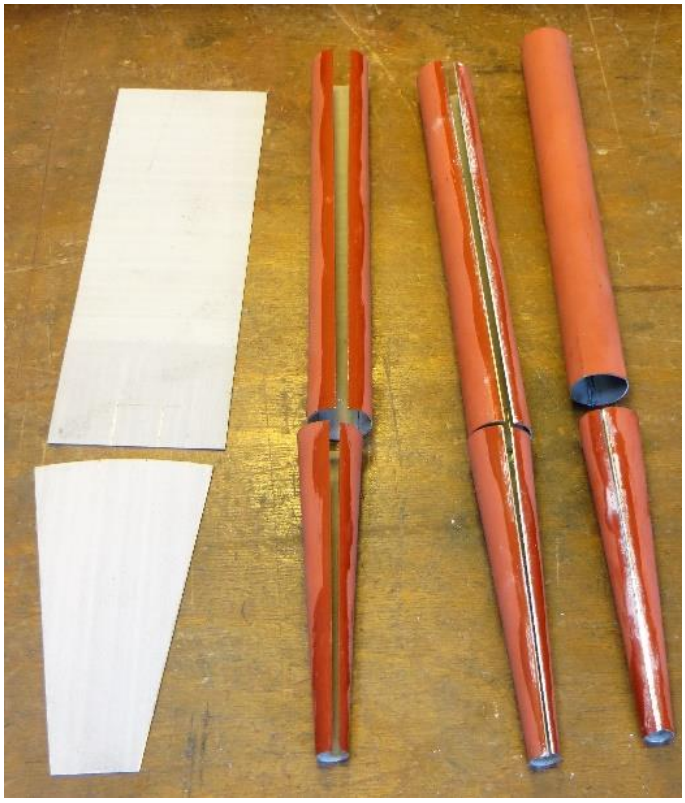

Abb. 20: Einzelteile einer Pfeife

Abb. 21: Löten einer Pfeife

Intonation

Abb. 22: Intonation

Abb. 23: Erste Klangprobe

Abb. 24: Intonationswerkzeuge

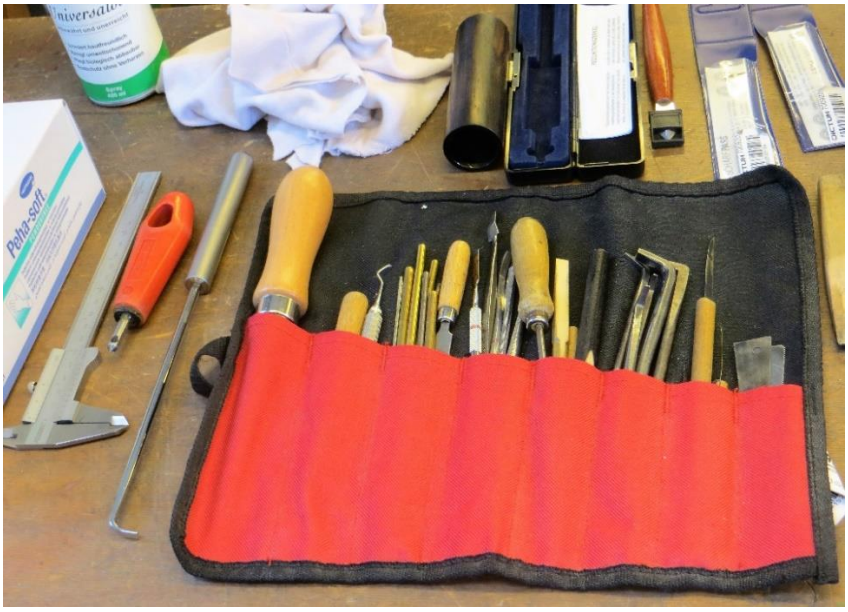

Abb. 25: Komplettes Intonationsbesteck

Holzpfeifenbau

Abb. 26: Vorbereitete Holzpfeifen-Bausätze des BDO

Abb. 27: Intonation einer Holzpfeife

Stimmen von Zungenpfeifen

Abb. 28: Stimmen von Zungenpfeifen

Plakate der Berufsgenossenschaft zum Arbeitsschutz

Abb. 29/30: Plakate zum Arbeitsschutz

Besondere Exponate

Abb. 31: Balganlage mit Wellrädern

Abb. 32: Funktionsmodell einer Orgel

Abb. 33: Windkasten mit Traktur

Abb. 34: Komplette Windlade

Abb. 35: Magazinbalg

Abb. 36: Zungenregister in der Orgelkammer

Abb. 37: Blick in eine Orgelkammer

Abb. 38: Früheres Meisterstück I

Abb. 39: Früheres Meisterstück II

Abb. 40: Früheres Meisterstück III

Abb. 41: *Röhrenglocken und Glockenspiel*

Abb. 42: Flaschenorgel

Abb. 43: Drehorgel mit Acrylglasgehäuse

Abb. 44: Harmonium mit doppelten Tasten und Zungen